

Indice

Introduzione	9
PARTE PRIMA	
Capitolo 1 – Lunghezza	43
Capitolo 2 – Modo enciclopedico	53
1. Un “romanzo enciclopedico”?	53
2. Un “genere” enciclopedico?	67
3. Il modo enciclopedico	70
Capitolo 3 – Coralità dissonante	87
1. Coralità	87
2. Polifonia	103
Minimalismo/Massimalismo	111
Capitolo 4 – Esuberanza diegetica	121
Capitolo 5 – Compiutezza	131
1. Pratiche strutturali del romanzo massimalista	133
1.1. Circolarità	134
1.2. Architetture temporali	138
1.3. Strutture concettuali	143
1.3.1. Leitmotiv	143
1.3.2. Mito	149
1.3.3. Forme intertestuali	154

Capitolo 6 – Onniscienza narrativa	163
Capitolo 7 – Immaginazione paranoica	175
Dialettica interna.	
Funzione-caos/Funzione-cosmos	189
PARTE SECONDA	
Capitolo 8 – Intersemioticità	199
Capitolo 9 – Impegno etico	217
1. “Tempi chimicamente tormentati”.	
La rappresentazione della dipendenza	220
Capitolo 10 – Realismo ibrido	249
Bibliografia	265
Nota dell’autore	291
Indice delle figure	292
Ringraziamenti	293